Daphnis et Chloé: Suite No. 2 of Maurice Ravel (Cleveland Orchestra, Pierre Boulez, conductor; WNCN)

The form of the work of art is what it is because of the passage of time the form of the work of art is what it is because of gravitational and electromagnetic forces: temporal coordinates and spatial coordinates: L'Amore dei tre re of Italo Montemezzi Beata Beatrix of Dante Gabriel Rossetti Rosamund, Queen of the Lombards of Algeron Swinburne Les Lauriers sont coupés of Edouard Dujardin for example are inextricable from particular temporal structures are inextricable from particular spatial structures Les Lauriers sont coupés is inextricable from Paris in the eighth decade of the nineteenth century Rosamund, Queen of the Lombards is inextricable from London in the ninth decade of the nineteenth century "Un soir de soleil couchant, d'air lointain, de cieux profonds; et des foules confuses; des bruits, des ombres, des multitudes; des espaces infiniment étendus; un vague soir.../Car sous le chaos des apparences, parmi les durées et les sites, dans l'illusion des choses qui s'engendrent et qui s'enfantent, un parmi les autres, un comme les autres, distinct des autres, semblable aux autres, un le même et un de plus, de l'infini des possibles existences, je surgis; et voici que le temps et le lieu se précisent; c'est l'aujourd'hui; c'est l'ici; l'heure qui sonne; et, autour de moi, la vie; l' heure, le lieu, un soir d'avril, Paris, un soir clair de soleil couchant, les monotones bruits, les maisons blanches, les feuillages d'ombres; le soir plus doux, et une joie d'être quelqu'un, d'aller; les rues et les multitudes, et, dans l'air très lointainement étendu, le ciel; Paris à l'entour chante, et, dans la brume des formes aperçues, mollement il encadre l'idée." Les Lauriers sont coupés the first two paragraphs of Les Lauriers sont coupés of Edouard Dujardin a work of art which like all works of art incarnates information which makes it possible for the connoisseur to determine when and where that work of art was created true even without the explicit indications of time and place contained within Les Lauriers sont coupés the connoisseur after having examined the form and the content of that work of art can affirm that Les Lauriers sont coupés of Edouard Dujardin was written between April 1886 and April 1887 in the city of Paris true the form of the work of art is what it is because of the passage of time gravitational and electromagnetic forces.

(L'Aire: 4-10-76)